

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЛАИШЕВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 2
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА БОРИСА КИРИЛЛОВИЧА КУЗНЕЦОВА»
ЛАИШЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН**

«Утверждаю»

Директор МБОУ «Лаишевская СОШ №2 имени
Героя Советского Союза Б.К.Кузнецова»

_____ З.А.Газизуллина

Приказ № 357

от «29» августа 2025 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Дополнительного образования «Театр – тылсым
учагы»
для детей 7-18 лет
по направлению:
художественно – эстетическое
Руководитель: Аминова Резеда Гиматдиновна
Срок реализации 1 год (36 часов)**

Автор составитель:
Аминова Резеда Гиматдиновна
Учитель татарского языка и литературы

г. Лаишево 2025.

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3-6 стр.
2. Планируемые результаты освоения программы.....	6-7 стр.
3. Содержание программы.....	...8 стр.
2. Учебно-тематический план.....	8-10 стр.
4. Формы аттестации	10 стр.
5. Материально-техническое обеспечение.....	10 стр.
6. Список информационных источников.....	10 стр.

Пояснительная записка

Программа предназначена для воспитания и развития детей 10-18 лет в течении одного года в условиях общеобразовательного учреждения, реализующего программы дополнительного образования детей.

Изучение курса направлено на формирование основ эстетико-художественной культуры личности ребенка как части общей культуры человека, на развитие художественных способностей средствами театрального искусства, способствует самоопределению и самореализации обучающихся, стимулированию интереса к татарской литературе и культуре, а также знакомство, углубление знаний татарской театральной культуры.

Дополнительная образовательная программа «**Театр - тылсымчагы**» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС НОО утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6.10.2009 г. № 373, ФГОС основного образования, Письмо от 19.04.2011 г. №03-255 «О введении ФГОС общего образования»), Федерального закона № 273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации», Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 г. N 1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

Программа является целостным интегрированным курсом, учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся младшего и среднего школьного возраста и **направлена на:**

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития и творческого труда учащихся;
- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры учащихся;
- развитие разговорной, сценической речи на татарском языке.

Детское театральное творчество тесно связано с образованием и передачей культурных традиций в самом широком смысле этого слова. В формах театральной игры обучающиеся всегда приобщались к основным культурным ценностям своего народа, страны, к их традициям, верованиям и мировоззрению в целом.

Данная программа направлена на решение ряда педагогических задач, связанных с общими процессами обучения, воспитания и развития, а не только с задачами художественной педагогики.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

Данная модифицированная программа художественно-эстетического направления «**Театр - тылсымчагы**» составлена на основе:

- Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования;
- Примерных программ внеурочной деятельности художественно-эстетического направления (Стандарты второго поколения).

➤ Программы четырехлетнего курса обучения в театральных школах, студиях, училищах «Актерская грамота» А.П. Ершова и В.М. Букатов

Отличительной особенностью данной программы является связь теоретического материала с его практическим применением и его подача с опорой на жизненный практический опыт учащихся, в течение всего курса осуществляется интегрированная связь со школьными предметами.

Цели программы:

- воспитание ребёнка через приобщение к татарскому театральному искусству;
- создание условий для раскрытия и развития творческих способностей детей, через погружение в мир татарского театра;
- подготовка ребёнка к самостоятельному художественному творчеству, связанному с искусством татарского театра.

Задачи программы:

Воспитательные:

- прививать культуру осмысленного чтения татарских литературных и драматургических произведений;
- воспитывать интерес к мировой художественной культуре, театральному искусству и его жанровому многообразию;
- воспитать художественный вкус;
- научить воспитанников корректно общаться друг с другом в процессе репетиций;
- воспитание культуры речи.

Развивающие:

- развивать навык творческого подхода к работе над ролью;
- развивать пластические и речевые данные воспитанников;
- развивать творческие способности, воображение, фантазию и память, расширять словарный запас.

Образовательные:

- научить всему комплексу принципов и приёмов, необходимых для работы над ролью;
- увлечь детей театральным искусством;
- Расширить знания воспитанников в области драматургии.

Театр – искусство коллективное. Это прописная истина. И вместе с тем, театр – искусство индивидуальностей, ансамбль, объединённый одной общей целью. Этой целью обычно является постановка спектакля. Именно к достижению этой цели направлены все усилия, все компоненты творческого обучающего процесса. Именно в этом направлении бурно развивается фантазия и воображение воспитанников, как в области создания образа, так и в сфере создания костюмов, декораций, реквизита и т.д.

Режим занятий.

Программа рассчитана для учащихся 1-4 классов, на 1 год обучения.

На реализацию театрального курса отводится 74 ч в год (2 часа в неделю).

Занятия проводятся 1 раз в неделю: два занятия в день. Продолжительность одного занятия 45 минут.

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы, посещение спектаклей.

Программа «Театр – тылсымучагы» строится на следующих концептуальных принципах:

Коммуникативный принцип – позволяет строить обучение на основе общения равноправных партнеров и собеседников, даёт возможность высказывать своё мнение (при взаимном уважении), формирует коммуникативно-речевые навыки.

Гуманистический принцип – создание благоприятных условий для обучения всех детей, признание значимости и ценности каждого ученика (взаимопонимание, ответственность, уважение).

Принцип культуросообразности – предполагает, что творчество школьников должно основываться на общечеловеческих ценностях культуры и строится в соответствии с нормами и ценностями, при сущими традициям региона, в котором они живут.

Принцип патриотической направленности – предполагает использование эмоциональноокрашенных представлений (образ эстетических явлений и предметов, действий по отношению к Отечеству, родному краю, гордость за российскую культуру).

Принцип коллективности – даёт опыт взаимодействия с окружающими, сверстниками, создаёт условия для позитивно направленных самопознания, эстетического самоопределения, художественно-творческой самореализации.

Принцип природосообразности – предполагает, что процесс творчества школьников основывается на научном понимании взаимосвязи естественных и социальных процессов, согласовывается с общими законами природы и человека, формирует у него ответственность за саморазвитие.

Принцип успеха – каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики – предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии – добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности – обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности – в учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности – систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В процессереализациипрограммыучащиесядолжны знать:

- Сценографию, терминологию, мезансценирование
- Приёмы выразительности речи
- Основы композиционного и эпизодического построения
- Технику применения средств художественной выразительности
- Последовательность работы над текстом

Должны уметь:

• Сочинять, подготавливать и выполнять усложненные этюды на беспредметное действие, пластические и мимические этюды

- использовать все сценическое пространство
- пользоваться терминологией
- сохранять образ героя на протяжении всего действия
- вносить коррективы в свое исполнение отрывка
- Соблюдать этику сцены
- Самостоятельно выстраивать действие по законам композиционного и эпизодического построения

- анализировать работу, свою и товарищей

Предполагаемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Личностные УУД:

- эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;
- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- интерес к письму, к созданию собственных текстов, к письменной форме общения;
- интерес к изучению языка;
- осознание ответственности за произнесённое и написанное слово;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение)

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Сроки реализации программы: программарассчитана на 1 год обучения, объёмреализации программы **34 часов.**

Группазанимается 1 часа в неделю.

Возраст обучающихся составляет от **7 до 18 лет.** Оптимальное количество детей в учебной группе 10 – 15 человек.

Год обучения	Продолжительность занятия	Периодичность Занятий в неделю	Количество вочасов в неделю	Общее количество часов в год	В том числе	
					Часы теоретических занятий	Часы практических занятий
1 год	1 ч	1 раз	1 ч	36	9	27
Всего				36	9	27

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
«Театр – тылсымучагы»**

	Разделы	Первый год обучения		
		Теория	Практика	Всего часов
1.	Введение	1		1
2.	Мастерство актёра и основы сценической грамотности	1	6	7
3.	Сценическая речь	1	5	6
5.	Репетиционно – постановочная работа		22	22
	Итого:	3	36	36

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН «Театр – тылсымучагы»

№	Перечень разделов и тем	Кол-во часов всего	Теория	Практика	Дата проведения
1.	Введение. Инструктаж по технике безопасности	1	1		
1.	Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности. История создания школьного театра, традиции, знакомство, фотографии летописи школьного театра, видеосюжеты, планы.	1	1		
2.	Театральное искусство России. Виды театров.	1		1	
2.	Мастерство актёра и основы сценической грамотности	7	1	6	
3.	Вводное занятие . Беседа о предмете занятий, его целях и задачах. Актёрская оценка. Знакомство с понятием «оценка».		1	1	
4.	Упражнения на внимание, фантазию, воображение			1	
5.	Разработка сценария			1	
6.	Знакомство со сценарием			1	
7.	Работа с партнером. Сценический образ. Внутренний монолог.			1	
8.	Задача и сверхзадача. Исходное событие, конфликтная ситуация, финал. Мизансцена.			1	
3.	Сценическая речь	6	1	5	
9.	Предмет «Сценическая речь». Задачи предмета. Художественное слово в		1		

№	Перечень разделов и тем	Кол-во часов всего	Теория	Практика	Дата проведения
	системе работы над сценической речью. Культура речи. Беседа о вежливости. Дыхание и голос.				
10.	Дикционный тренинг.			1	
11.	Постановка речевого голоса.			1	
12.	Выразительное чтение (одиночное, групповое).			1	
13.	Выразительное чтение (одиночное, групповое).			1	
14.	Монолог, диалог.			1	
4.	Репетиционно-постановочная работа	20		20	
15.	1. Чтение сценария. 2. Работа над текстом.			1	
16.	1. Знакомство с пьесой – чтение по ролям. Деление на логические отрывки.			1	
17.	2. Работа над образом – обсуждение героев, их характеров, внешности.			1	
18.	3. Отработка сцен спектакля этюдным методом, подбор музыки, разучивание песен и танцев.			1	
19.	Отработка сцен спектакля этюдным методом, подбор музыки, разучивание песен и танцев.			1	
20.	Отработка сцен спектакля этюдным методом, подбор музыки, разучивание песен и танцев.			1	
21.	Отработка сцен спектакля этюдным методом, подбор музыки, разучивание песен и танцев.			1	
22.	Отработка сцен спектакля этюдным методом, подбор музыки, разучивание песен и танцев.			1	
23.	Отработка сцен спектакля этюдным методом, подбор музыки, разучивание песен и танцев.			1	
24.	Отработка сцен спектакля этюдным методом, подбор музыки, разучивание песен и танцев.			1	
25.	4. Репетиция сводной части спектакля, подбор костюмов к образам.			1	
26.	Репетиция сводной части спектакля, подбор костюмов к образам.			1	
27.	Репетиция сводной части спектакля, подбор костюмов к образам.			1	

№	Перечень разделов и тем	Кол-во часов всего	Теория	Практика	Дата проведения
28.	Репетиция сводной части спектакля, подбор костюмов к образам.			1	
29.	Репетиция сводной части спектакля, подбор костюмов к образам.			1	
30.	5. Генеральные прогоны. Показ спектакля.			3	
31.	Генеральные прогоны. Разбор ошибок			1	
32.	Генеральные прогоны. Разбор ошибок			1	
33.	Генеральные прогоны. Разбор ошибок			1	
34.	Подготовка к 9 мая Анализ работы за год, составление плана на будущий год			1	
	Итого:	36	3	36	

Форма контроля и аттестации: показ выступлений.

Материально-техническое обеспечение

Оборудование: ноутбук с выходом в интернет, проектор, экран, принтер, сканер, ксерокс, музыкальное звуковое оборудование, фонотека театральных шумов и музыки, детские музыкальные инструменты.

Сценические аксессуары: ткани, баннеры, декорации, костюмы, реквизит, гримировальные принадлежности (краски для лица, театральный грим, средства постижа (парики, усы, бороды и т. п.)).

Атрибуты для музыкально-игровых упражнений: платочки, цветы, ленточки, мячи, косынки, деревянные лошадки, веточки с листочками, капроновые разноцветные шарфы. Цветная бумага, картон, клей, ножницы, краски, цветные карандаши, фломастеры, бумага для рисунков и для изготовления несложных декораций.

Список информационных источников

➤ Программы четырехлетнего курса обучения в театральных школах, студиях, училищах «Актерская грамота» А.П. Ершова и В.М. Букатов